

(si è seduta a sinistra in un ampio seggiolone. - Le amiche, interessate, siedono su piccoli sgabelli bassi, facendole corona)

MAGDA
 De - na - ro! nient'al - tro che de - na - ro! Ma via! Sia - te sin -

22 **Molto lento**
pp m.s. espress. *m.d. m.s.* *m.d. m.s.*

MAGDA
 - ee - re! Son per - su - a - sa che voi m'asso - mi - glia - te e spes - so rimpian -

m.d. pp m.s. *p*

MAGDA
 BIANCA - ge - te la pic - co - la „gri - set - te” fe - li - ce del suo inna - mo - ra - to!

So - no
m.d. pp *p*

MAGDA
 BIANCA Può dar - si!... Ma che non si di - menti - ca - no più!... Ah! quel - la

so - gni!
rit.
 coi canto

MAGDA

rall.

se - ra che so - no scap - pa - ta al - la mia vecchia zi - a!... Mi pa - re ie - ri!...

pp rall. *pp*

MAGDA

Per - chè non po - treb - besse - re anco - ra do - ma - ni?... Per -

col canto...

MAGDA

Larghetto

(assorta nella visione lontana)

(♩ = 50)

- chè?..... O - re dol - cie di - vi - ne di lie - ta ba - ra -

Larghetto

(♩ = 50)

23 *p sost.* *a tempo pp*

MAGDA

- on - da..... fra stu - den - tie sar - ti - ne d'u - na not - te a Bul -

MAGDA *rall.* *a tempo*

.. lier! Come andai? Non lo so! Come uscii? Non lo so! Can-ta.va u-na

rall. *p a tempo*

MAGDA

len - ta can - zo - ne la mu - si - ca stra - na, eu - na

MAGDA *poco rit.*

vo - ce lon - ta - na di - ce - va co - sì, co - sì: «Fan -

pp *poco rit.*

MAGDA **All.^{to} moderato (Tempo di Valzer)**

- ciul - la, è sboc - cia - to l'a - mo - re! Di -

24 **All.^{to} moderato (Tempo di Valzer)**

p

MAGDA

poco rit.
p

fen-di, di fen-di, di fen-di il tuo cuo - re!..... Dei

p *poco rit.*

MAGDA

a tempo

ba - cie sor - ri - si l'in - can - to..... si

p a tempo *pp*

MAGDA

poco rit.

pa - ga con stil - le, con stil - le di pian - to!>.....

p *dolciss.* *poco rit.*

MAGDA

a tempo

Quando ci se - demmo, stanchi, estenu - ti dal la

25

pp a tempo

MAGDA

dan-za, lago-la ar-sa, ma l'a-ni-ma pie-na d'alle-grez-za, *rit.*

The first system of music features a vocal line for Magda and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "dan-za, lago-la ar-sa, ma l'a-ni-ma pie-na d'alle-grez-za," with a "rit." (ritardando) marking at the end. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, also in a treble clef.

MAGDA

a tempo

mi par-ve che si schiu- *a tempo*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "mi par-ve che si schiu-". The piano accompaniment includes a "rit." marking at the end of the previous system and an "a tempo" marking at the beginning of this system.

MAGDA

rall..... a tempo

- des - se tut-tau-na nuo-vae-si - sten - za!... *f* Due

The third system of music features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- des - se tut-tau-na nuo-vae-si - sten - za!... Due". The piano accompaniment includes "rall." and "a tempo" markings, and a "cres." (crescendo) marking.

MAGDA

bocks - e-gli disse-al gar-zo-ne! Stu-pi-ta fis-sa-vo quel

26 *p subito*

The fourth system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "bocks - e-gli disse-al gar-zo-ne! Stu-pi-ta fis-sa-vo quel". The piano accompaniment starts with a box containing the number "26" and a "p subito" (piano subito) marking.

MAGDA

gran - de scia - lo - nel! Get - tô ven - ti

MAGDA

sol di, Ag - giun - se: Te - ne - te!

molto stacc. e cres.

YVETTE

Che ge - sto da Cre - so!

BIANCA

Che no - bi - le (ridendo)

SUZY

Che no - bi - le (ridendo)

p

YVETTE

BIANCA *(ridendo)* C'è tut - to com - pre - so? *(ridendo)*
 SUZY ge - sto! Che lus - so! *(ridendo)* La *(ridendo)*
 ge - sto! Che sfar - zo! La

YVETTE

leggero
 (a Magda) Vogliam la chiu - sa! Vo - gliam..... la fin!
 BIANCA (a Magda) Vogliam la chiu - sa! Vo - gliam..... la fin!
 SUZY bir - ra ed il re - sto? Vogliam la chiu - sa! Vo - gliam..... la fin!
 (a Magda) bir - ra ed il re - sto? Vogliam la chiu - sa! Vo - gliam..... la fin!

MAGDA

(riprendendo)
 „Pic.co.la a.do - ra - ta mi - - a,
 (Arch) *p Pizz.*

27

MAGDA

rit......*tornando a tempo*

Il tuo no - me vuoi dir?"

rit......*tornando a tempo*

MAGDA

Io sul mar - mo scris - si:

MAGDA

egli accanto il no - me suo trae - ciò...

MAGDA

rall......

E là, fra la mat - ta - na di tut - ta quella

rall......

MAGDA **I. Tempo (Larghetto)**

28 gen - te, ci sia - mo guar - da - ti ma sen - za dir

I. Tempo (Larghetto)

p

MAGDA niente...

YVETTE M'impaurii? Non lo

BIANCA Oh! strano!... senza dir niente?...

E al - lo - ra?...

p

MAGDA so! Poi fuggii! Più non sol..... Can - ta - va u - na tri - ste canzo - ne la mu - si - ca

p

MAGDA stra - na, e u - na vo - ce lon - ta - na di - ce - va co - sì, co - sì: „Fan - dolce

p *rit.* *rit.*

MAGDA

Come prima (Tempo di Valzer)

ciul - - - la, è sboc - cia - to l'a - mo - - - re!.....

29

Come prima (Tempo di Valzer)

p

MAGDA

Di - fen - di, di - fen - di, di - fen - di il tuo euo - -

MAGDA

poco rit. a tempo

re!..... Dei ba - - - cie sor - ri - si l'in -

p poco rit. a tempo pp

MAGDA

- can - - - to..... si pa - ga con stil - le, con

MAGDA (alzandosi)

stil - le di pian - - - to! Po -

MAGDA

30 - tes - - - si ri - vi - ve - re an - co - -

MAGDA

- ra..... la gio - - - ia, la

MAGDA

gio - ia d'u - n'o - - - ra!..... Po -

MAGDA *quasi a tempo*

rit.

31

-tes - si - ri - vi - ver - la

quasi a tempo

pp

rit.

MAGDA *rall.*

ppp

gio - ia, la gio - ia d'u - nò - ra!

dim.

rall. ppp

pp

YVETTE

E

2 *Red.*

*** Red.*

ppp

MAGDA *And^{te} mosso*

Bastaè fi - ni - to...

YVETTE

BIANCA

poi?.....

(con delusione)

Fi - ni - to co - sì?.....

32

And^{te} mosso

p

MAGDA **And.^{no} sostenuto**

Il pro -

p

MAGDA

fu - mo squi - si - to del - la stra - na avven - tu - ra, a -

MAGDA

BIANCA - mi - che, è tut - to qui, è tut - to qui!

rall. rit. a tempo

(a Prunier che risale dal fondo)

Po - e - ta, un argo -

rall. rit. a tempo

YVETTE

(ironica)

BIANCA «Sto - ria d'un pu - ro a - mor...»

- men - to! fra

BIANCA

SUZY Magda gio - vi - net - ta... In - con - tro ed ab - ban -

e un i - gno - to si - gno - re...

YVETTE

p *rall.*..... *a tempo*
in me - no di due o - re....»

BIANCA

do - no...

PRUNIER - do - no... *rall.*..... *a tempo* Due o - re? È quan - to

BIANCA

No: l'av - ven - tu - ra è ca - sta.

PRUNIER ba - stal Ed i par - ti - co - la - ri?

BIANCA **Tempo di Valzer**

U - na fu - ga, u - na fe - sta,

33

Tempo di Valzer

p *f* *p* *pp*

YVETTE

A ca - sa, tut - ta

BIANCA

un..... po' di bir - ra...

YVETTE

so - la, la vecchia zi - a che a - spet - ta...

BIANCA

E due baf - fet - ti bru - ni che fan gi - rar la

YVETTE (cantarellando e danzando graziosa intorno a Prunier)

YVETTE
 BIANCA
 La, la, la, la, la, la, la, la,
 te - sta!

YVETTE *pp con grazia*

BIANCA
 che fan gi - rar la te - sta!

YVETTE *pp con grazia*

SUZY
 Che fan gi - rar la te - sta!

PRUNIER *pp con grazia*

PRUNIER
 Che fan gi - rar la te - sta!

(equivocando per gioco)

La zia coi baf - fi bru - ni che

pp

PRUNIER

be - ve del - la bir - ra? Cu -

p

MAGDA

(sorridente)

V'at - ti - ra la ni -

PRUNIER

- rio - sa! Non m'at - ti - ra!

34

MAGDA

- po - te?.....

PRUNIER

(con fatuità)

Può dar - si... ma qua - lo - ra

PRUNIER

es - sa ri - spon - da ai miei gu - sti d'ar - ti - sta!

p stacc.

cres.

f

PRUNIER

La don - na che con - qui - sta de - v'es - ser

PRUNIER

raf - fi - na - ta, e le - gan - te, per - ver - sa... Degna in -

35

PRUNIER

- somma di me! Ga - la - te - a, Be - re - ni - ce,

PRUNIER

Fran - ce - sca, Sa - lo - mè!

YVETTE

(impressionata) *p*

Che uo - mo dif - fi - ci - le!

BIANCA

(impressionata) *p*

Che uo - mo com - pli - ca - to!

PRUNIER

(con baldanza) *tutto a tempo*

Non ne ho

pp

PRUNIER

col - pa, non ne ho col - pa: son na - to per le grandi avven - tu - re!

36

p

MAGDA

Ma co - me le sco -

f — *dim.* — *p*

MAGDA **I. Tempo**

PRUNIER - pri - te tan - te vir - tù, Po - e - ta?
 È sempli - ce: la

37 **I. Tempo**

p

MAGDA *rall.*

YVETTE Davver?

BIANCA ()

PRUNIER Ostrano!

mè - ta d'ogni don - na sta se - gna - ta nel pal - model - la ma - no...

rall.

YVETTE *a tempo*

PRUNIER strano! (Indicando) *a piac.*

Se vo - le - te pro - va - re... E - sigou gran miste - ro. Il pa - ra -

a tempo

Red. * *Red.* * *Red.* *

All^{to} moderato (♩ = 126)

BIANCA

(Bianca corre al fondo e aiutata da Suzy e Yvette trasporta il paravento che è collocato dopo molte prove in modo da formare un piccolo recesso vicino al pianoforte. Le donne si rai. colgono sedendo intorno a Prunier)

Pre. sto!

PRUNIER

(alludendo agli uomini che sono nella veranda)

- ven - to! Un an - go - lo ap - par - ta - to... laggiù il vol - go pro -

38 All^{to} moderato (♩ = 126)

pp stacc.

MAGDA

(alle amiche, con comico rimprovero)

Vi pre - go, se - rie -

PRUNIER

(le donne ridono)

- fa - no! E qui, bel - lezza e... Scien - za!

MAGDA

(tendendo la destra)

- tà! Son pron - ta! Di - te!

BIANCA

Sve - la - te. ci!

YVETTE

(Lisette entra da destra re-

Scopri - te!

Anc'hì - o voglio saper!

brillante

mf

...cando su un vassoio una carta che porge a Rambaldo)

(Lisette solleva la portiera)

RAMBALDO

(dopo aver letto)

a piac.

Ah! Ruggero La - stouc... Fa te passa - re!

col canto

p

Tempo come Valzer mod^{to}

RAMBALDO

(Entra Ruggero)

(movendogli incontro)

O mio

39

Tempo come Valzer mod^{to}

p

Red.

RAMBALDO

gio - vi - nea - mi - co... do - ve te per - do - na - re...

RUGGERO

(impacciato e timido)

rit.

a tempo (porgendo una lettera)

.Son io che chie-do scu - sa... ec - co...

RUGGERO

con que - sta let - te - ra mio pa - dre mi pre - sen - ta... vi

RUGGERO

scri - ve... leg - ge - re - te... *rall.*

RAMBALDO

(prendendo la lettera e disponendosi a leggere)

Vi pre - go... se -

PRUNIER

I. Tempo

(dopo aver scrutata la mano di Magda)

Vi sie - te ri - ve - la - ta!...

L'av - ve - ni - re

RAMBALDO

- de - te...

I. Tempo

YVETTE

pp
Sen.tiamo.lo!

BIANCA

pp
Sen.tiamo.lo!

SUZY

pp
Sen.tiamo.lo!

PRUNIER

è gravee miste - rio - so... *p* Non o - so!.....

MAGDA

Nontur.ba - te.vi... O - sa - te...

PRUNIER

È tropposi.bil.li - no...

8.....

PRUNIER

(grave, con aria profetica) *f* Vi tra - sei - na il De - sti - no!...

rall......

Andante mosso (♩ = 100)

PRUNIER *dolce*

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *più rit.*

For-se, come la rondine,..... migr-re-teoltreil ma-re,..... versounchiaro pa-e-se di sogrio...

Andante mosso (♩ = 100)

41

pp *m.d.* *pp rit.* *a tempo* *m.d.* *rit.* *a tempo* *col canto*

MAGDA

a tempo
(interrompendolo)

Un catti-vo pre-sa-gio?..

PRUNIER *rall.* *a tempo* *rit.*

Verso il so-le,..... ver-so l'Amo-re... E for-se... No.

rall. *a tempo* *rit.* *pp* *a tempo* *pp*

PRUNIER

rit. *più rall.*

a tempo

Il desti-no ha un duplice vi-so: Unsor-riso, un'angoscia? Mi-ste-ro!...

RAMBALDO

(a Ruggero) (deponendo la lettera)

...Ed è la prima

rit. *più rall.* *pp* *a tempo*

Lo stesso mov^{to}, ma un po' più sost.

RUGGERO

La pri - ma...

PRUNIER

(dopo aver esaminato la mano di Bianca)

A voi la

RAMBALDO

vol - ta che ve - nite a Pa - ri - gi?

Lo stesso mov^{to}, ma un po' più sost.

42

p

BIANCA

PRUNIER

Si - gnifi - ca?...?

fol - ta contor - sione dei se - gni sug - ge - ri - sce "Et ul - tra!,, Piùa.

pp stacc.

(Lisette entra e reca una coppa di champagne che colloca sul tavolo davanti a Ruggero; questi fa cenno di ringraziamento e vi accosta appena le labbra. Lisette sorride e s'avvicina al gruppo di sinistra)

PRUNIER

_van - ti! Chi più of - fresa vin - ce

su tut - ti gli aspi - ran - ti...

sf >

RAMBALDO

(chiamando Prunier)

Po.e.ta raffi - na - to, di.te un po': do.ve si può man.

RAMBALDO

.da - re un gio - vi - not.to che vuol passar la se - - ra al - le - gra.

PRUNIER (interrompe il gioco, si alza e muovendo verso Rambaldo)

(avvicinandosi a Ruggero, con superiorità)

A let.to! È ve - ri - tà! La

- men - te? Nonscher. za - te.

Andante sost^o (ma vibrato)

PRUNIER

43 pri - ma se - ra - ta a Pa - ri - gi non è che una va - na leg -

Andante sost^o (ma vibrato)

PRUNIER

- gen - da. È tem - po ormai di sfa - tar - la!

(Le donne incuriosite, spiano nel frattempo il nuovo arrivato. Quando Lisette prorompe, s'avvicinano tutte, meno Magda che si tiene sempre in disparte conversando con Perichaud. Gobin e Crebillon invece, attratti dal prorompere di Lisette si avvicinano ridendo)

Allegro vivo

LISETTE (prorompendo, fra lo stupore di tutti)

No! nol no! mil - le vol - te no! No! Non è

44 **Allegro vivo**

LISETTE

ve - . . . ro! Io so - no pa - ri - gi - na nel -

PRUNIER (interrupendola)

Sto - rie!

LISETTE



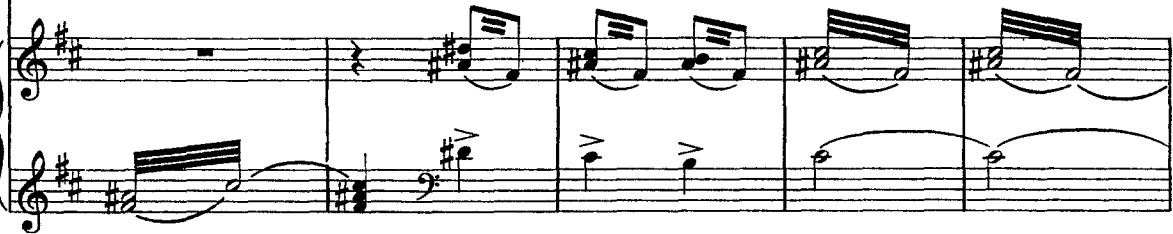
PRUNIER



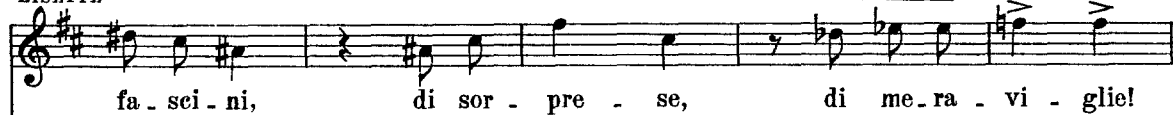
LISETTE



PRUNIER



LISETTE



LISETTE

(senza badargli, con crescente calore)

La pri - ma se - ra a Pa - ri - gi

YVETTE

(gridando)

Bra - va!

BIANCA

(gridando)

Bra - va!

SUZY

(gridando)

Bra - va!

PRUNIER

(sbracciandosi)

E - si - go un con -

GÖBIN

(gridando)

(Perlechaud va verso Magda)

Bra - va!

CREBILLON (gridando)

Bra - va!

45

LISETTE

PRUNIER

è co - - me ve - de - - re il

- te - gno!

LISETTE

ma - - - re.

p

f

Leg.

** 7*

LISETTE

per la pri - ma vol - - ta!

f

LISETTE

Mais'èimma . gi - na - to nien . te di più

PRUNIER

Sto - rie! Sto - rie!

p

LISETTE

gran - de e di più bei - lo!

PRUNIER

Ba - sta!

LISETTE

(agli altri, accennando a Prunier)

La - scia - te lo ai suoi sde - gni! A - iu -

PRUNIER

ba - sta! Met - te - te - la al - la por - ta!

calando

(segue Prunier, cercando)

Com - pa - ti - te, po -

LISETTE

- ta - te - mi voi!

PRUNIER

(che ha raggiunto Magda dalla parte opposta:)

(s'allontana)

Es - sa è trop - po in - so - len - te!

MAGDA

di calmarlo e avviandosi con lui verso la veranda dove resteranno appartati)

- e - ta!

RAMBALDO

(a Lisette)

A - van - ti, dun-que! in - di - ca tu la mè - ta!

LISETTE

(agli altri)

Do - ve lo man - dia - mo?

RUGGERO (a Rambaldo)

Vi rin - - gra - - zio!

46

YVETTE

Ci vuo - le u - na tro - va - ta...

O - ra pen - se - re - mo...

LISETTE

de_gna di noi! Tocca a

YVETTE

de_gna di noi!

BIANCA

Ci vuole una tro - va - ta... Tocca a voi!

SUZY

Ci vuole una tro - va - ta... Li.set-te, tocca a voi!

p *mf* *p* *mf*

LISETTE

(va a prendere sopra il tavolo una matita e un foglio)

me?...

p *p rall.*

LISETTE

a tempo
con grazia

(porge a Ruggero carta e matita) (gli indica il tavolo)

cedendo

YVETTE

Pren - de - te no - ta, ... mio si - gnor! Seri - ve - te qua... Pre - sto, su!

a tempo Le

f *p* *col canto p*

Tempo di Polka mod^{to}

(Ora tutti sono intorno a Ruggero, suggerendogli scherzosamente i più noti ritrovi notturni) (Lisette fa segni di diniego)

LISETTE

YVETTE

Bal Mu-sard!

Pré Ca-te-lan!

BIANCA

A Fra-sca-ti!

SUZY

No, da Ca-det!

47

Tempo di Polka mod^{to}

molto staccato e ben ritmato

LISETTE

YVETTE

Tut - ta Pa - ri - gi scin - til - la! Tut - ta Pa - ri - gi..... sfa -

BIANCA

Tut - ta Pa - ri - gi scin - til - la! Tut - ta Pa - ri - gi..... sfa -

SUZY

Tut - ta Pa - ri - gi scin - til - la! Tut - ta Pa - ri - gi..... sfa -

LISETTE

(scattando)

No!...Da Bul - lier!

YVETTE

BIANCA

(approvando)

Si! Da Bul - lier, va ben!

SUZY

Si! Da Bul - lier, va ben!

-vil - la!.....

LISETTE

(indicando a Ruggero di prendere nota)

(E mentre Ruggero si alza, s'accomiata da Rambaldo e si avvia, Lisette, tenendo sollevata la portiera, dice:)

Qual Se-gna - te!...

A -

YVETTE

cedendo

E an-da - te!...

BIANCA

E an-da - te!...

SUZY

Scel - ta più bel - la non c'è!

E an-da - te!...

LISETTE *Poco sostenendo*

mo-re è là, gio-ia e pia-cer... Sce-glie-te il cuor che vi con-vien... e

Poco sostenendo pp *p*

LISETTE

ri - cor - da - te che da Bul - lier tra le ri - sa, lu - cie fior, can - ta più ar -

a tempo *a tempo pp*

LISETTE

den - te A - mor! can - ta più ar - den - te A -

allarg.

YVETTE

tra le ri - sa, lu - cie fior...

BIANCA

tra le ri - sa, lu - cie fior...

SUZY

tra le ri - sa, lu - cie fior...

p *cres.* *f*

Leo.

*

I. Tempo

(Magda e Prunier che dal limitare della veranda hanno assistito alla scena, ora si avanzano. Magda tiene in mano la collana di perle e ne fa mulinello per gioco, con noncuranza.)
 (Ruggero esce. Lisette lo segue. Gli altri prorompono in una risata.)

MAGDA

No...

LISETTE

- mor!

48 I. Tempo

MAGDA

po-ve-ro fi - glio - lo! Un po-co di pie - tà... Me'l'a-ve - te in ton-

MAGDA

- ti - to!

BIANCA

Bul - lier fa dei mi - ra-co-li!

RAMBALDG

Lag - giù si sveglie - rà!

MAGDA (vagamente) (considera la collana un momento e la getta con noncuranza sopra un tavolo.)
 Bul - lier!.....

PRUNIER
 A - vea tut - to il pro - fu - mo del - la

pp

PRUNIER (annusando comicamente)
 sua gio - ven - tù. L'a - ria è pre - gna di la -

pp *pp*

MAGDA 2^{da} *Meno*
 Buo - na

PRUNIER
 - van - da... Non sen - ti - te?

rall.
 (a Magda, accomiatandosi)

RAMBALDO
 Sen - to, e scappo! Buo - na se - ra.

Meno

f *p* *pp*

2^{da} *

MAGDA **Andante moderato sostenuto**

YVETTE se - ra. (a Magda) Buo - na

BIANCA A do.ma.ni... (a Magda)

SUZY A do.ma.ni...

PRUNIER (Gli ospiti tutti seguendo l'esempio di Rambaldo e salutano Magda) Buo.na se.ra...

GOBIN Buo-na se-ra...

PERICHAUD Buo-na se-ra...

CREBILLON Vi rin.grazio... Buo-na se.ra...

49 **Andante moderato sostenuto**

p *rall...*

MAGDA (tutti escono)

se - ra...

pp

Tempo di Valzer moderato

50

(Magda ritorna lentamente sui suoi passi. Va alla parete di sinistra,
suona il campanello. Poi si abbatte sulla poltrona aspettando.)

(Entra Lisette)

MAGDA

(d'improvviso richiamandola)

La car - roz - za.

LISETTE

(fa per avviarsi)

Va be - ne.

MAGDA

No, Li - set - te. Non e - sco. Ac - cen - de - te di là!...

LISETTE

Ri - cordo alla si - gno - ra che più tardi non mi tro - vò: è mi ase - ra - ta d'u -

MAGDA

(resta un momento assorta, ripetendo a sé stessa l'enigmatica profezia di Prunier)

An - da - te pu - re.

LISETTE

(esce rapida, spegnendo le luci della sala. Dalla serra soltanto viene una debole luce)

- sci - ta.

Gra - zie.

Andante moderato

MAGDA *con un fil di voce*

...For - se co - me la ron - di - ne mi - gre - rò ver - soil ma - re,.....

51 Andante moderato

ppp

MAGDA

ver - so un chia - ro pa - e - se di so - gno... Ver - soil so - le!.....

ppp

MAGDA (Fa qualche passo verso destra al posto che era occupato da Ruggero. Il foglio da lui dimenticato, sul quale poco prima aveva segnato i nomi dei ritrovi notturni, la colpisce. L'oprende, lo lascia cadere come se una risoluzione improvvisa la decidesse)

a tempo ma sostenendo

sempre ppp

rit. ppp ppp

MAGDA (Il suo viso s'illumina di un sorriso, e corre rapida verso il boudoir richiudendone la porta)

p

Bul - lier!

rall. e dim.

Andante sostenuto

(La scena resta per un momento deserta.)

(Lisette, a passettini svelti appare dalla serra. Reca in mano un vistoso cappello e sul braccio un mantello di seta; attraversa in punta di piedi la sala, si ferma ad origliare dietro l'uscio del houndoir, risale tutta rassiedrta incontrandosi con Prunier che, in so-
prabito col bavero rialzato e cilindro, le si avvicina e la bacia)

And^{te} un poco

MOSSO (♩ = 54)

(scostandosi violentemente)

LISETTE

p Men-ti!

PRUNIER

(con esagerato slancio)

p

Ta - mo!...

And^{te} un poco

MOSSO (♩ = 54)

52

Andante sostenuto

p *pp(eco)* *rall.* *p*

PRUNIER (con conica enfasi)

No! Tu sa - pes - sia qua - le prez - zo ti di - sprez - zo!... Tu non

PRUNIER

sai che la mia glo - ria vuo - le or - pel - lo e fal - si - tà?.....

PRUNIER

p

Non può a - - mar che don - ne ric - che un po - e - ta co - me

PRUNIER

me!

lo lo di - co,

e'è chi

cedendo un poco pp a tempo

LISETTE

(avvicinandosi a lui dolcemente)

Che si - len - zio!

PRUNIER

cre - de, ed in - ve - ce son per te!.....

Che mi -

più p

LISETTE

(si mette il cappello)

M'a - mi?

T'av - vi - li - sce?

PRUNIER

- ste - ro!

T'a - mo!

Ne son fie - ro!

LISETTE

O-ra an-dia - mo!... Tut-to ta - cel...

PRUNIER

Il cap-pel - lo non mi

pp

LISETTE

(sorpresa)

Non ti pia - ce?. È il suo mi - glio-re!...

PRUNIER

pia - cel

Non s'in -

53

pp

LISETTE

Cam-bio?

PRUNIER

- to - na con il re - stol

Cam-bia!...

Ma fa

PRUNIER (Lisette esce di corsa lasciando cadere la borsetta)

pre - sto, ma fa pre - sto! No - ve Mu - se, a voi per - do - no se di - scen - do co - sì in

PRUNIER

(Lisette rientrando)

bas - so! L'a - mo, l'a - mo...e non ra - gio - no! No - ve

LISETTE

con un nuovo cappello)

Questo è me - glio?

E il man - tel - lo?

PRUNIER

Mu - se, a voi per - do - no! È o - ri - gi - na - le! Non è

LISETTE

Vuoi che met - ta quel - la

PRUNIER

ta - le da strappar - mi un'o - va - zio - ne.

LISETTE

(esce ancora di corsa)

cap - pa che in dos - sa - vo l'al - tra se - ra?

PRUNIER

Si: la cappa in se - ta ne - ra!... No - ve

PRUNIER

Mu - se, a voi per - do - no se mi ab - bas - so a con - si -

p

PRUNIER

poco rall.

a tempo *soste -*
(Lisette rien -

- gliar - la, ma da e - ste - ta qua - le so - no, no, non posso abban - do - nar - la!

(Clarino)

54 *a tempo* *soste -*

poco rall.

p

LISETTE *- nendo sino alla fine*
- trando con il nuovo mantello e girando intorno a Prunier)

Son com - ple - ta?

La bor -

PRUNIER

Sei squi - si - ta!

- nendo sino alla fine

stent. col canto

pp

LISETTE

(aprendo la borsetta e disponendosi a un rapido maquillage)

PRUNIER - set - ta?

(raccolgendo la borsetta da terra)

Vuoi ros - set - to sul - le

Ec - co - la qua.

LISETTE

riten. a tempo sost. (eseguendo)

lab_bra?

Sul.le go_te?

Ne.ro.a.

PRUNIER

riten. a tempo sost. (annuendo)

Il tuo lab_bro fio - rà!..

Sian due ro.se...

riten. col canto a tempo sost.

LISETTE

rit...... *a tempo*

PRUNIER - glioc.chi? Ec - co!

PRUNIER

pp

Po - chi toc.chi, po - chi toc - chi! Fat - to?

rit...... *a tempo*

LISETTE

(si avviano lentamente)

rall......

Fat - to! Che si - lenzio!

PRUNIER

(con un sospiro di soddisfazione)
quasi parlato

là! Che mi - ste - ro!

LISETTE

poco meno
pp (con abbandono)

Chi ci chia - ma? Chi mi a - ma?

PRUNIER

(la recinge con un braccio)

Il no - stro a - - mo - re... Que - sto

LISETTE

rall...... *a tempo* (con un fil di voce)

PRUNIER

Chi mi ba - cia?

Per.chè ba.cia? di?... Per.

cuo-re!

Il lab-bro mi - o!

LISETTE

(si avviano verso il fondo)

rall......

PRUNIER - chè?

pp (uscendo)

rall......

Per ri - dir - ti: io

so - no

(Flauti)

LISETTE

pp

perdendosi

So - no te,

so - no

te!..... (un nuovo bacio ed escono)

PRUNIER

perdendosi

te, son te,

so - no

te!.....

Tempo di Valzer (molto lento)

MAGDA (Ora, lentamente la porticina del boudoir si apre. Appare Magda vestita assai semplicemente da *grisette* e pettinata diversamente in modo da essere quasi irricognoscibile. S'accosta a un vaso di fiori, ne toglie una rosa rossa, va a uno specchio, punta

55 Tempo di Valzer (molto lento)

MAGDA il fiore..... tra..... i capelli,..... sussurrando:) *parlato*

MAGDA (poi si drappeggia sulle spalle uno scialle e s'avvia) *p cantarellando*

MAGDA

MAGDA *rall.*

po - tèin - do - vi - nar?...»

56

rall.

pp

MAGDA **Andante sost°** (Giunta sulla soglia ha una breve esitazione)

Andante sost° *dolcemente*

p *pp*

MAGDA (Ritorna allo specchio, si considera e ripete:)

cantando *p*

MAGDA (ed esce rapida)

Ma sì, chi mi riconoscerebbe?

SIPARIO

pp *stent.* *p*

FINE DEL LATTO.